

24 No. 48. Tempo di Minuetto e grazioso. Anmuthsvoll und edel.

No. 49. Allegro di molto. — Und fliegt, als gälts ein Reh in vollem Lauf zu haschen.

*) Kl. 75. Ann. 1. Hg. 46. Ann. 1. **) Kl. 125. S. 48. Hg. 78. S. 77. Man spielt nämlich das erstemal bloß die aufwärts, und bey der Wiederholung die abwärts gestrichenen Noten. ***) Kl. 263. d). ****) Kl. 77. Ann. „daß die Achtel re.“ †) Kl. 133. S. 7. c). u. 141. Ann. Hg. 85. c). ††) Kl. 136. 137. S. 9. b). Hg. 87. c).



No. 50. Adagio.

Figuren von drey, fünf, sechs und sieben Noten.



*) Kl. 120. d). Ugg. 74. §. 72. d). **) Kl. 125. §. 88. Ugg. 78. §. 77. Hier werden also im Basse das erstmal fünf Achtel pausirt; bey der Wiederholung aber spielt man das mit 2 bemerkte D. ***) Kl. 133. 134. Ugg. 85. d). ****) Kl. 239. Ugg. 151. †) Kl. 79. Ugg. 48. ††) Kl. 76. 77. Ugg. 46. 47. †††) Kl. 224. 14). Ugg. 143. 2).