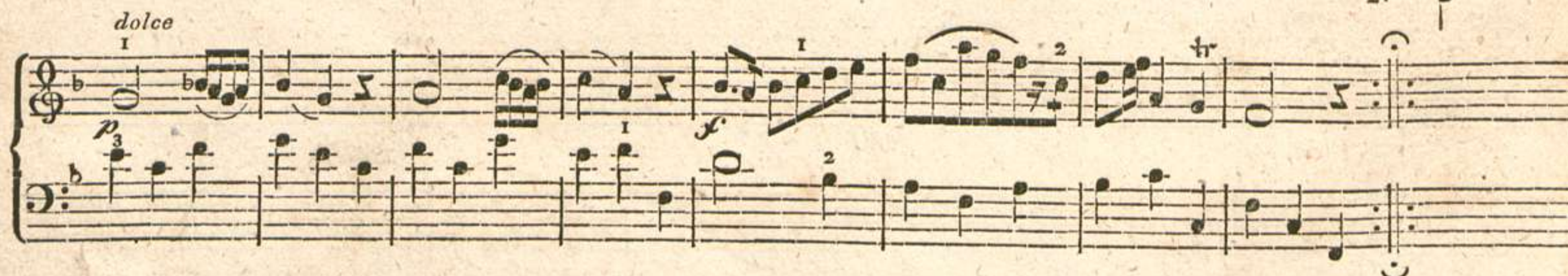


No. 18. Allegro non tanto.



No. 19. Minuetto. Moderato assai. Wie sie eigentlich seyn soll.***)



*) Kl. 361; zw. f. 447. Agg. 213; zw. f. 308. **) Kl. 206. f. 9. u. S. 225. 15); zw. f. 248. u. S. 257. 15). Agg. 131. f. 3. u. S. 146. c); zw. f. 192. u. f. 206. i). ***) Die Menuett soll nämlich, nach Sulzers allg. Theorie u. von edelm. Ausdrucke, und nur zweystimmig, ein darauf folgendes Trio zur Abwechslung aber durchaus dreystimmig seyn. ****) Kl. 241 f; zw. f. 285 ff. Agg. 153; zw. f. 215 f. †) Kl. 256. f. 33; zw. f. 305. Agg. 162. f. 19; zw. f. 226. ††) Kl. 125. f. 88; zw. f. 149. Agg. 78. f. 77; zw. f. 122. (Man spielt also das erstemal bloß die aufwärts, und bey der Wiederholung die abwärts gestrichenen Noten.)