

Adagio. (♩ = 76.)

P. T.
HS. *tr*

a)
mf

p

f

p

f

p

mf

S. T.
SS.

p

mf

p

pp

b) *mp*

pp

pp

mf

pp

f

p

mf

pp

cresc.

f

mf

Close.
SchlS.

p

f

p

f

a) or: oder:

b) *mp* (*mezzo piano*) rather soft; viz., between *p* and *mf*.

b) *mp* (*mezzo piano*, ziemlich schwach) bedeutet einen Grad von Tonstärke, welcher zwischen *p* und *mf* steht.

easier:
leichter:

d)

D. DS.
a) *p* *f* *p* *f* *p*

P. T. HS. *mf* *p* *mf*

S. T. SS. *mf* *pp* *mp*

a) Like a., preceding page. | a) Wie a) auf voriger Seite.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a treble staff with a p_2 dynamic and a bass staff with pp , mf , and pp dynamics. The second system includes a $cresc.$ marking and a f dynamic. The third system is divided into two parts, 'a)' and 'b)', with dynamics ranging from pp to f . The fourth system begins with the instruction 'Close. Schl.' and features a variety of dynamics including p , f , and $p>$. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulations like slurs and accents are used throughout.

a) It is uncertain whether this appoggiatura should be long or short  a long appoggiatura of the value of an eighth  is, perhaps, more tasteful.

b) This appoggiatura enters before the fourth beat: the g which begins the trill is struck with the bass-note c.

a) Es erscheint zweifelhaft, ob dieser Vorschlag kurz  auszuführen ist, oder lang; doch dürfte Letzteres, aber nur in die Länge eines Achtels  das Geschmackvollere sein.

b) Hier ist die Vorschlagsnote noch vor dem Eintritt des vierten Takttheils anzuschlagen, worauf das den Triller beginnende g mit dem c im Basse zusammentrifft.