

Allegro. $\text{♩} = 88.$ *ten. sempre*

mf

ten. sempre

(5)

dim.

(10)

mf

(15)

f

dim.

p

cresc.

mf

(20) 5

crese. *f*

dimin.

(25) *mf*

(30) *sfz*

dimin. *p* *più p* *pp*

ten.

Anmerkungen.

1. Festes Aufsetzen der äusseren Finger und Verbleiben auf den ihnen zukommenden Tasten ist Hauptbedingniss einer erspriesslichen Uebung dieses Stückes.
2. Die Bewegung der Mittelfinger in beiden Händen hat bei gleichmässiger Leichtigkeit dennoch stets den natürlichen melodischen Ausdruck der Figur zu wahren, d.h. beim Aufsteigen ein wenig anzuschwellen, beim Zurückgehen ein wenig abzunehmen.