

Moderato espressivo. $\text{♩} = 138$.

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 15. The tempo is Moderato espressivo, with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written for piano, with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.) and decrescendo (dimin.).

Measures 1-4: Treble staff has a continuous eighth-note pattern. Bass staff has a single note (F#) with a long duration. Measure 1 starts with a piano (p) dynamic.

Measures 5-8: Treble staff continues the eighth-note pattern. Bass staff has a single note (F#) with a long duration. Measure 5 starts with a piano (p) dynamic. Measure 8 has a crescendo (cresc.) marking.

Measures 9-12: Treble staff continues the eighth-note pattern. Bass staff has a single note (F#) with a long duration. Measure 9 starts with a forte (f) dynamic. Measure 12 has a decrescendo (dimin.) marking.

Measures 13-15: Treble staff continues the eighth-note pattern. Bass staff has a single note (F#) with a long duration. Measure 13 starts with a piano (p) dynamic. Measure 15 has a decrescendo (dimin.) marking.

(20)

cresc. *mf* *sfz*

(25)

dimin. *p*

cresc. *mf* *sfz*

(30)

dimin. *p smorz.*

Anmerkungen.

1. Die scheinbare Unbedeutendheit der der linken Hand in dieser Etude zuertheilten Rolle verführe nicht zum Glauben an einen möglichen Dispens von der bei № 1. gegebenen Vorschrift des separaten Studiums jeder Hand. Die Anwendung derselben wird vielmehr gerade hier auf das musikalische Interesse an dem Stücke anregend wirken und somit auch dem Spiele der rechten Hand mittelbar zu Gute kommen.
2. Eine theilweise Veränderung des Cramerschen (auf den ersten Anblick vielleicht bequemer erscheinenden) Fingersatzes schien dem Herausgeber (wie an vielen anderen Stellen) notwendig um dem vernachlässigten „vierten“ Finger jede mögliche Gelegenheit zur individuellen Ausbildung zu geben. Eine mustergiltige Handhaltung ist wesentlich durch diese Emanzipation des vierten Fingers bedingt.