

Moderato. ♩ = 100.

p

sempre legato

(5)

ten.

(10)

2077

(15)

cresc.

dimin.

(20)

p

(25)

pp

Anmerkungen.

1. Die pädagogischen Erfahrungen des Herausgebers haben ihm die relative Unbrauchbarkeit dieser Etude in der Tonart des Originals (D dur), ein wirklich klaviernässiger Fingersatz ist für Hände geringerer Ausdehnung bei ununterbrochenem Legatospieler schon im Uebergange des ersten in den zweiten Tact unauffindbar, ebenso evident dargethan, als ihre Zweckdienlichkeit in der Transposition nach Des dur.
2. Auf ein genaues Festhalten des Daumens der linken Hand in den Tacten 9, 13, und 14, während der Zeigefinger auf dem letzten Achtel überzuschlagen hat, kann nicht streng genug geachtet werden. Dergleichen Vorübungen zum „polyphonen“ Spiel wird gewöhnlich nicht die gebührende Aufmerksamkeit gewährt.
3. Zu empfehlen ist ferner eine Versetzung der Etude nach C dur, wobei die unausbleiblichen Applicaturveränderungen der Intelligenz des Lehrers anheimgestellt werden können.