

3 1 3 2 1 3 2 1 3

f

3 2 3 2

(5)

f

3 1 3 2 1 3 2 1

3 4 5 1 3 2 1 4 5 2 1 3 2

ten.

(10)

ten.

1 3 4 2 1 4 5 2 1 3 4 2

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5

3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1

(15)

2 3 4 2

4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1

(20)

dimin. *p* *cresc.*

(25)

ff

(30)

dimin. sempre *ten.* *ten.* *ten.* *simili*

p *morendo* *pp*

Anmerkungen.

1. Betreffe Ausführung der arpeggierten Accorde im ersten und letzten Tacte vergleiche die Note zur Etude 1.
2. Die in beiden Händen abwechselnd vorkommenden „staccati“ sind sehr straff auszuführen. (Tacte 13-16.)
3. Besondere Beachtung verdient die Episode (Tacte 21-25) sowohl wegen des Fingerwechsels in der Figur der rechten Hand, als wegen der Sprünge mit dem Zeigefinger der linken beim Überschlagen.
4. Trotz ihrer grossen Familienähnlichkeit mit der Etude 1 ist sie durch erstere nicht überflüssig geworden.