

13.

Vivace. ♩ = 100.

*mf e leggiero**sempre sopra la mano destra*

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

(5)

(10)

ten.

ten.

ten.

Die Nachtigall
 Franz Schubert, Op. 147, No. 1

f
ten.
 (15)
cresc.
ten.
f
ten.
 (20)
cresc.
ten.
fp
ten.
p
cresc.
ten.
f

Anmerkungen.

Anmerkungen.

1. Der seltene Gast eines $\frac{9}{16}$ Tactes ist ganz nach Massgabe des häufigeren $\frac{9}{8}$ Tactes aufzunehmen. Nächst den Hauptaccenten, welche auf das erste, vierte und siebente Sechzehnthel fallen, verdienen je das dritte, sechste und neunte einen leisen Nebenaccent.

2. Technisch zweckdienlich würde es übrigens sein, — nebenbei — zur Übung in der Egalität des Ablöses beider Hände, die gewissermaßen in eine einzige zu verwachsen haben, an die Stelle des $\frac{9}{16}$ Tactes einen $\frac{3}{8}$ resp. $\frac{6}{16}$ Tact zu fingiren, demnach statt der vorgeschriebenen:

auch folgende Betonung zu üben: