

14.

Allegro. ♩ = 92.

14.

Allegro. ♩ = 92.

pp

cresc.

(5)

f

(10)

dim.

pp

cresc.

(15)

f

(20)

dim.

pp

cresc.

(25)

f

2077

Detailed description: This is a musical score for piano, consisting of six systems of music. Each system contains a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 1-4) begins with a piano (pp) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second system (measures 5-8) starts with a forte (f) dynamic. The third system (measures 9-12) includes a decrescendo (dim.) and piano (pp) dynamic, followed by a crescendo (cresc.). The fourth system (measures 13-16) begins with a forte (f) dynamic. The fifth system (measures 17-20) includes a decrescendo (dim.) and piano (pp) dynamic, followed by a crescendo (cresc.). The sixth system (measures 21-25) starts with a forte (f) dynamic. The score is heavily ornamented with fingerings (numbers 1-5) and slurs. The page number 2077 is centered at the bottom.

Amen

Liszt

Anmerkungen.

1. Wie die neuere Vortragsschule sich im Allgemeinen unbedingt zu dem Grundsatz A. B. Marx's bekennt, dass das technische von dem geistigen Studium nirgends zu trennen sei, vielmehr stets Hand in Hand zu gehen habe, wodurch dann den Gefahren des Verdummens und Verstopfens durch die Uebung des musikalischen Handwerks vorgebeugt wird, so muss eine angemessene correcte technische Ausführung dieser Etude deren so plastisch veranschaulichten Charakter stürmischen Auf- und Abwogens gleichzeitig zur Darstellung bringen.
2. Die Begleitung der linken Hand ist mit der bereits mehrfach auch für das scheinbar Unwesentlichere dringend anempfohlenen Gewissenhaftigkeit einzeln zu üben.
3. Bezüglich des Vorschlags in Tact 1, 3, 11, 13 u. s. w. sei bemerkt, dass auch der kürzeste Vorschlag gleich allen Verzierungen, zu denen er ja zählt, streng in den Tact, zu welchem die ihm folgende Hauptnote gehört, einzutheilen; nicht ausserhalb der Schwelle des vorhergehenden Tactstriches zu verbannen ist.

Man scheue sich nicht vor der so blitzschnell vorübergehenden Dissonanz  wohl aber vor dem Octavschritte:  u. s. f.

Tact 50.

Tact 51.