

16.

Allegro. $\text{♩} = 138$.

f

(5)

4

(10)

p

(15) *cresc.* *f* *dim* *p*

(20) *cresc.* *f*

(25) *f*

(30)

Anmerkung.

Alle zur vorhergehenden Etude gegebenen Glossen gelten auch für deren vorliegendes Gegenstück. — Wiewohl es sich von selbst versteht, sei noch empfohlen, den Schüler die Tacte paarweise üben (repetiren) zu lassen.