

17.

Allegro agitato. ♩ = 66.

il Basso marcato ma leggero

dim.

(5)

dim.

(10)

cresc.

f

(15)

(20)

cresc.

sf

dim.

(25)

cresc.

dim.

f

p

Anmerkungen.

1. Es wird empfohlen, die Figur mit Verdreifachung der ersten Noten, also folgendermassen zu üben:  u.s.w.
2. In Hinsicht auf den Fingersatz für die linke Hand in Tact 4, 8, 16, 24, 28 wird die Note 2 zu N° 10 in Erinnerung gebracht.
3. Der Lehrer achte ferner streng darauf, dass für Dreiklänge enger Lage in der linken Hand nicht der dilettantisch beliebtere fünfte Finger statt des vierten in Anwendung gebracht werde.

Zum Zwecke deutlichen rhythmischen Aussprechens ist der Part der linken Hand (wie überall) separat zu üben. Die darauf verwendete Zeit wird sich lohnen.