

21.

Allegretto. $\text{♩} = 132.$

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked "Allegretto" with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef).
 - **System 1 (Measures 1-5):** Starts with a *mf* dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has sparse accompaniment. Dynamics include *mf*, *simile*, and *sfz*.
 - **System 2 (Measures 6-10):** Continues the eighth-note pattern. Dynamics include *sfz*, *marc.* (marcato), and *p* (piano).
 - **System 3 (Measures 11-15):** Features a change in the right hand's pattern. Dynamics include *p*, *f* (forte), and *sfz*.
 - **System 4 (Measures 16-20):** Continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *sfz*.
 - **System 5 (Measures 21-25):** The final system shown, continuing the eighth-note pattern with *sfz* dynamics.

(25)

(30)

(35)

(40)

(45)

Anmerkungen.

1. Doppelgriffe, wie die gegenwärtigen, sind von Anfängern leichter zu bewältigen als z.B. Terzengänge, weil die Kraft der ganzen Hand die Schwäche der einzelnen Finger zu unterstützen vermag. Hauptaugenmerk ist auf ein elastisches Aufheben der Hand nach je einer Bindung von zwei Noten zu richten, so dass die Ausführung folgende Gestalt annimmt:

u.s.w. Ja, es ist sogar anzurathen, zur Uebung hier eine noch längere Pause eintreten zu lassen. z. B.

2. Der linken Hand ist Gelegenheit geboten, ihre im vorigen Stücke begonnenen *Staccato* - Exercitien fortzusetzen. Die eingestreuten Zwei- und dreifüssigstel (Tact 8 10 u.s.w.) erfordern grosse Schnellkraft.