

22.

Allegro. $\text{♩} = 104$.

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 30. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing two staves. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The phrase *f sempre legato* is written in the first system. The score concludes with a final measure in the sixth system.

f sempre legato

(5)

(10)

(15)

cresc.

dim.

(20)

(25)

(30)

f

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers (35), (40), (45), (50), and (55) are placed at the beginning of their respective systems. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Anmerkungen.

1. Ein vollendeter Vortrag dieses schönen Musikstücks erheischt zwar schon ein ziemlich reif entwickeltes theoretisches Bewusstsein des Spielers, jedoch kann auch durch die rein technische Beschäftigung mit dieser Etude auf jene Entwicklung mit Erfolg hingearbeitet werden. Aufgabe des Lehrers bleibt es, die im individuellen Falle angemessenen Erklärungen in harmonischer Beziehung zu gewähren, z. B. dem Schüler die Stellen anzugeben, wo die Bassnote als weitertönend zu denken ist, ihm die jedesmalige Tonalität begreiflich zu machen, vor Allem aber die Gefühlsempfänglichkeit für die melodischen Flexionen der einzelnen Stimmen, wie ihr contrapunctisches Zusammentreffen anzuregen.
2. Die Nothwendigkeit der Separatübung jeder Hand versteht sich von selbst.
3. In Tact 15-17 hat der Herausgeber es für praktisch gehalten, die höchst unbequeme Kreuzung beider Hände—allerdings zu Ungunsten der „optischen“ Erscheinung— durch einfache Vertauschung der Stimmführung zu eliminiren.