

25.

Maestoso energico. ♩ = 108.

The musical score is written for piano in 12/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of 108 beats per minute. The first four systems feature a continuous sixteenth-note pattern in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The fifth system introduces a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system continues the piano texture, ending with a final chord marked with a fermata. Fingerings are indicated throughout, and the score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(15)

(20)

cresc.

dimin.

(25)

decresc.

Anmerkungen.

1. Das kräftige Hervorheben und Abstoßen der Bassnote (des ersten von je sechs Sechzehnteilen) darf zu keiner Verzögerung des Eintritts der Begleitungsfigur führen, welche als eine selbstständige Mittelstimme aufzufassen ist.
2. Bei der Erscheinung des Figuralmotivs in der rechten Hand soll das erste Sechzehnteil zwar stets markiert aber nur in Tact 9-12 mit einem Abstoßen verbunden sein.
3. Zur Beseitigung rhythmischen Missverständnisses ist an den betreffenden Stellen anstatt des Viervierteltactes der Zwölfachteltact eingeschrieben worden.
4. Um die Schwierigkeit des Wechsels von *Legato* und *Staccato* in der linken Hand Tact 13-15 zu bemeistern ist es rathsam anfänglich folgende Betonung (als Viertelnote) zu üben:

