

50 ausgewählte Klavieretüden von J. B. Cramer,
revidirt von Dr. Hans von Bülow.

Allegro con brio. ♩ = 152.

26.

20.

f

simile

f

dim.

simile

cresc.

f

cresc.

f

dimin.

p

simile

cresc.

dimin.

p

(20)

Exercise (20) measures 1-3. Treble staff: 5 4, 5 4 5 4, 3 4 3 4, 1 2. Bass staff: *f*, *p*, *crese.*

Exercise (20) measures 4-6. Treble staff: 5, 3 4 3 5 1 5 4 5, 3 4 3 5. Bass staff: *f*, 4, 3 4, 5.

(25)

Exercise (25) measures 1-3. Treble staff: 5, 2, 3 4 3 5 1 5 4 5, 3 4 3 5. Bass staff: 1 3, 3 5, 2 4, 3 4, 5, 1 3, 2 4, 3 5.

Exercise (25) measures 4-6. Treble staff: 5, 2, 3 4 3 5 1 5 4 5, 3 4 3 5. Bass staff: *dimin.*, *mf*, 3, 5.

(30)

Exercise (30) measures 1-3. Treble staff: 5 4 3 2 1 2, 3 4 3 5 1 5 4 5, 3 4 3 5. Bass staff: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

(35)

Exercise (35) measures 1-3. Treble staff: 5 4 3 2 1 2, 3 4 3 5 1 5 4 5, 3 4 3 5. Bass staff: *dimin.*, *sfz*, *dimin.*, *pp*.

Anmerkungen.

Die Vorbereitungen zur Fähigkeit, diese Etude technisch zu bewältigen, sind in № 21 und 23 enthalten. Das bei № 21 über die Elasticität des Anschlags Gesagte findet für die Sextengänge in Tact 17-19, 33-35 wiederum specielle Anwendung, während im Betreff der Terzengänge auf № 23 verwiesen wird. Die linke Hand hatte in den vorhergehenden Etüden allerdings noch keine Gelegenheit, Vorstudien zur Lösung der ihr hier zugedachten Aufgabe zu machen. Aloys Schmitts, Exercices preparatoires im ersten Theile seiner Etüdensammlung, von welchen vorauszusetzen ist, dass jeder sachverständige Klavierlehrer sich ihrer beim Elementarunterricht bedienen, können jedoch bei diesem Anlasse wieder zur Hilfsleistung recapitulirt werden. Auf eine abgerundete präcise Ausführung der Zweiunddreissigsteltriole in den betreffenden Aufacten ist besondere Sorgfalt zu verwenden.