

Allegro assai. ♩ = 152.

p

(5)

(10)

mf

(15)

Anmerkungen.

1. Dem von Herrn Louis Köhler in seiner Anthologie der Cramerschen Etuden (klassische Hochschule, Heft 1) erteilten Rathe, die erste Figur

„im Sinne eines *Legatissimo*“ folgendermassen zu üben: R. H. L. H. ist vollkommen beizupflichten.

2. Hiermit zu verbinden wäre noch eine häufige (etwa viermalige, wodurch der ganze Tact verdoppelt würde) Repetition der Figur im Zweiten Viertel:

Tact 8 werde auch absteigend (in der linken Hand aufsteigend) geübt; die Tacte 9, 11, 33, 34 mögen zu Specialstudien benutzt werden; in den Tacten 13-16 ist dabei jedes Viertel einmal zu wiederholen, um die Integrität des Rhythmus zu wahren, wie denn überhaupt alles mechanische Ueben von dieser Rücksicht niemals abstrahiren darf.