

## 28.

Moderato assai. ♩ = 126.

1 2 5 3 4 2 1 1 2 5 3 4 2 1 1 2 5 3 4 2 1

*mf* *simile*

(5) (10)

(15) Fine.

(20)

(25)

(30) Dal Segno al Fine.

#### Anmerkungen.

1. Im Hinblick auf den ersten Theil des Stückes wird man dasselbe den leichteren Etuden beizählen mögen, wiewohl verschiedene Spannungen z.B. in Tact 5 schon entwickeltere Finger voraussetzen. Dagegen sind die eigentlich berücksichtigungswerthen Schwierigkeiten im Mittelsatze zu finden. Die linke Hand wird in den Nöthigungen zum Ausgleiten des Daumens und seinem Zuschreiten auf Obertasten gymnastisches Material eigener Art finden. Besondere Beachtung erheischt die Präcision der Ergänzung der Bassfigur durch den Nachschlag (resp. Auftact) der Oberstimme. Eine gleiche werde auch dem umgekehrten (wenigstens ähnlichen) Falle im Hauptsatze gezollt.