

Allegro con spirito. ♩ = 160.

The musical score is written for piano in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system (measures 1-4) features a rapid ascending scale in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the scale, with a piano (*p*) dynamic marking at measure 7. The third system (measures 9-12) includes the instruction 'poco a poco cresc.' and a forte (*f*) dynamic at measure 11. The fourth system (measures 13-16) features a decrescendo ('dimin.') and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fifth system (measures 17-21) concludes with a piano (*p*) dynamic and a 'ten.' (tension) marking. The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Measures 1-4: *f*

Measures 5-8: *p*

Measures 9-12: *poco a poco cresc.*, *f*

Measures 13-16: *dimin.*, *ff*

Measures 17-21: *p*, *ten.*

(15) *f* *dimin.*

(20)

cresc. *dolce*

(25)

cresc.

(30) *f*

Anmerkungen.

1. Diese Etüde schliesst sich der instructiven Tendenz nach an die vorhergehende an: geschmeidige Beweglichkeit der Finger der rechten Hand wird durch dieselbe weiter gefördert werden. Zur Erlangung jeder technischen Geschicklichkeit ist vor Allem Continuität in der Übung des Gleichartigen erforderlich, andererseits jedoch eine gewisse Varietät, um dass Interesse des Spielers nicht abzustumpfen. Diese Varietät wird hier durch den Zwang geboten, den dritten und vierten Finger zu accentuiren, was natürlich durch die Nothwendigkeit bedingt ist, dieselben vor dem Anschlage merklich zu heben.
2. Die Triller im 11. und 12. Tacte haben mit der Hauptnote zu beginnen, weil Grundbassnoten nicht verwischt werden dürfen.
3. Betreffs Ausführung der kurzen Vorschläge in den letzten Tacten wird an das bei N^o 14 und 24 Gesagte zurückerinnert