

34.

Molto agitato. $\text{♩} = 116.$

(5)

sopra la mano destra *sotto l. m. d.*

(10)

sopra *sotto* *sopra* *sotto* *dim.*

(15)

p cresc. *sopra* *sotto* *dim.* *p sopra*

(20)

cresc. *sotto*

(25)

f *sopra* *sotto* *p*

(30)

sfz *sopra* *sfz* *sfz* *sfz*

(35)

40 *leggiere* *p*

(45)

(50) *cresc.*

(55) *f*

(60) *fz dim.* *p ten.*

sopra *sotto* *sopra* *sotto* *sopra* *sotto*

Anmerkungen.

1. Mit der vorhergehenden Etude in Hinsicht auf das Ineinanderspiel der beiden Hände verwandt, bietet dieses Stück doch ausserdem Übungsstoff neuer Art:
 - a. hinsichtlich der Anschlagsweise jenes leichten *Staccato*, das dem *portamento* ... zu ähneln hat.
 - b. hinsichtlich der Übung im Fingerwechsel der rechten Hand auf einer und derselben Taste.
2. Durch ausführliche und consequente Angabe, ob die linke Hand unter oder über der rechten am bequemsten spielt, was durch die Ausdrücke *sotto* und *sopra* angedeutet ist, dürfte der vom Studium dieses Stückes gewöhnlich zurückschreckenden Verlegenheit des Spielers abgeholfen sein.
3. Anfänglich langsames und starkes Ueben wird empfohlen.
4. Hände von geringerer Spannkraft mögen die herabgleitenden Nonen und Decimen Tact 3, 4, 46, 47 zu selbständigen Fingerübungen benutzen, in der Art und Weise, wie dies bei der vorhergehenden Etude für die linke Hand angegeben worden ist.