

35.

Allegro molto agitato. ♩ = 108.

Musical score for piano, numbered 35, in D major and 2/4 time. The tempo is "Allegro molto agitato." with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The piece features rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *sfz*, *p*, *f*, and *cresc.* The score ends with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Anmerkungen.

1. Zu den vorzüglichsten Mitteln, Leichtigkeit des Anschlags zu erwerben, zählt die Übung des Fingerwechsels auf der nämlichen Taste. Unter diesem Gesichtspunkte steht gegenwärtige Etüde mit der vorangehenden in instructiver Verbindung.

Um die erste Note der Triolenfigur gehörig abtossen zu lernen und die bequemere Schleifung an die zweite Note gebührend zu vermeiden, wird folgende Variante zur Vorübung empfohlen:



2. Bezüglich des Fingersatzes in der wie überall wohl zu beachtenden Begleitung gestattet Herausgeber Modificationen, vorausgesetzt, dass dieselben systematisch durchgeführt werden.

3. Die mehrstimmigen Accorde in der rechten Hand (Tact 42 - 50) müssen, wenn der Spieler zu untrüglicher Sicherheit in dergleichen gelangen will, trotz ihrer Trennung, mit der angegebenen Applicatur ausgeführt werden. Der Lehrer lasse es sich überhaupt angelegen sein, auch in Betreff des scheinbar Unwesentlichen der Neigung des Schülers zu naturalistischer Willkür entgegenzuarbeiten. Der sogenannte mechanische Fingerverstand, wie er bei hervorragenden Klaviertalenten gleichsam angeboren vorkommt, will ebenfalls organisiert sein, wenn es sich um Höheres als gebildeten Dilettantismus handeln soll.