

36.

Allegro strepitoso. ♩ = 144.

21 *f*

dimin.

cresc.

f

(10) *dimin.*

cresc.

(15)

f

tr

343 2 1

343 2 1

1 2 3 3 4 5 1 2 3 1 2 1 1 2 3 3 5 3 1 3 1 3 3 5 3 1 3

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The score is written for piano (p) and includes various musical notations and fingerings. The notation is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a trill (tr.) and a forte (f) marking. The second system features a crescendo (cresc.), a simile (simile.) marking, and a fortissimo (ff) marking. The third system includes a trill (tr.), a tenuto (ten.) marking, and a sempre forte (sempre f) marking. The notation is complex, with many notes, rests, and fingerings indicated. The page is numbered (20) and (25) at the beginning of the first and second systems, respectively. The notation is in a single key signature, likely B-flat major or D minor, and the time signature is 3/4. The page is numbered 8 at the bottom right corner.

Anmerkungen.

1. Ihren technischen Zwecken nach schliessen sich gegenwärtige, wie die beiden nachfolgenden Etuden derjenigen Gattung an, welche bereits in N^o 23 und 26 (auch in N^o 21 und 24) vertreten ist. Der Lehrer möge die früheren Stücke, wie die dazu gegebenen Anweisungen recapituliren lassen.
2. Die Triller der rechten Hand in Tact 17-19 werden bei schnellem Zeitmasse nur die Geltung eines einfachen Doppelschlages beanspruchen können. Doch ist die Quintole zu der Unterstimme rhythmisch genau einzutheilen, und zwar werde die doppelte Auffassung der Quintole geübt, also sowohl 3-2 als 2-3. Bei langsamen Tempo sind natürlich mehr Noten zu spielen.
3. Die „Verzierung“ melodischer Natur, welche im ersten Viertel von Tact 26 und 28, im dritten und vierten Viertel von Tact 31 und 32 vorkommt, heisst in der Sprache der musikalischen Ornamentik der „Schleifer.“ (Siehe hierüber C. Ph. Em. Bach's unentbehrliches Lehrbuch: Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen.) In der Regel, wie z. B. hier, ist er mit einem „*crescendo*“ vorzutragen.
4. Betreffs der Vorschlagsnoten im Basse: Tact 29 und 30 werde Anm. 3 zu N^o 24 verglichen.