

Allegro moderato ma energico. ♩ = 138.

The musical score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato ma energico' with a quarter note equal to 138 beats per minute.

- System 1:** Measures 1-4. Treble staff features rapid arpeggiated chords with fingering 5, 4, 3, 4, 2, 1, 2. Bass staff has a half note 'ten.' followed by eighth notes with fingering 4, 3, 5, 2, 3, 5, 3. A 'marcato' marking is above the bass staff.
- System 2:** Measures 5-8. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a half note 'ten.' followed by eighth notes with fingering 8, 5, 2, 3. A 'poco a poco cresce.' marking is above the bass staff.
- System 3:** Measures 9-12. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a half note 'ten.' followed by eighth notes with fingering 5, 1, 1, 2, 1, 2. A 'ff con fuoco' marking is above the bass staff.
- System 4:** Measures 13-16. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a half note 'ten.' followed by eighth notes with fingering 5, 3, 4, 3, 5, 3, 4. A 'ten.' marking is above the bass staff.
- System 5:** Measures 17-20. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a half note 'ten.' followed by eighth notes with fingering 5, 3, 4. A 'ten.' marking is above the bass staff.
- System 6:** Measures 21-24. Treble staff continues the arpeggiated pattern. Bass staff has a half note 'ten.' followed by eighth notes with fingering 5, 3, 4. A 'ten.' marking is above the bass staff.

Measures 10 and 15 are marked with circled numbers (10) and (15) respectively. The score ends with a final measure in the sixth system.

(20)

dim. *f*

ten. *dim.*

(25)

f

ff

(30)

ten.

ten.

(35)

ten.

(40)

5 ten.

ten.

dim.

ten.

p ten.

Anmerkungen.

1. Diese Etüde ist anfänglich im stärksten Fortissimo zu üben. Sie ist die schwierigste von den dieser Gattung angehörigen der ganzen Sammlung. Ein ganz specielles Studium beanspruchen die Quartettengriffe Tact 11-14 u.a.O. bei deren Separatübung der Lehrer die betr. Untersexten mitspielen möge, um den Ohren des Schülers die unbehaglichen Klanghärten zu ersparen, wie denn überhaupt selbst bei rein-mechanischen Exercitien die Rücksicht auf den Wohlklang nie ausser Acht zu lassen ist. Sogenannte „stumme Klaviaturen“, deren Anwendung der Herausgeber nur eifrig befürworten kann, werden bei dergleichen allerdings das beste Auskunftsmittel sein.

2. Als Musikstück ist diese Etüde dem Autor sicherlich durch das zweite Präludium in J.S. Bachs wohltemperirten Klaviere inspirirt worden. Der Anlass, den Schüler mit letzterem Stücke bekannt zu machen, scheint ein günstiger.