

Scherzando. ♩ = 126.

5

mf *leggiere*

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

(5) *simili sempre*

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

(10) *ten.*

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

(15) *ten.*

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

(20) *ten.*

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

(25)

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

(30) *ten.*

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2

f

3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Andante". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

(40)

dim.

p

(45) (50)
 Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of 50 measures, with measure numbers (45) and (50) indicated above the staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure marked (55). The bass line consists of chords and single notes, with some measures containing a 2/4 time signature.

[illegible][illegible]

70) *ten.* *dim.* *p* *cresc.*

75) *f* *dim.* *p*

80) *cresc.*

85) *dim.* *cresc.* *ten.*

90) *dim.* *cresc.* *f*

Anmerkungen.

1. Das von dieser überaus nützlichen Etüde zu erzielende Resultat soll in möglichster Leichtigkeit des Handgelenkes für ebenso zarte als gleichmässig deutliche Bewegung der einzelnen Finger bestehen. In Beziehung auf die „Repetitions“-Übung schliesst sich dieselbe an die als angemessene Vorstudien hierbei zu recapitulirenden N^o 35 u. 36 an. Die Verbindung einzelner Schritte in Halbtönen z.b. Tact 23 auch bei Ganztönen z.b. Tact 17 u. 19 durch einen besonderen Legatobogen ist dem Original gemäss beibehalten und durchgeführt worden. Der musikalische Grund hiervon ist so leicht einzusehen, dass eine näherer Erörterung überflüssig.

2. Ernstlich gewarnt, wegen der daraus entspringenden üblen Angewohnungen in technischer und musikalischer Beziehung, wird vor Toleranz gegen den naturalistischen Fingersatz u.s.w. Die wiederholte Anwendung des Daumens nach der Octave

im Bass für harmonische Begleitungs- und Füllstimmen ist nur dann statthaft, wenn die letzteren sich im Raume des ersteren befinden, wie z.b. Tact 90 u. 91 wo der andere Fingersatz übrigens ebenfalls zur Anwendung gelangen kann. In Tact 23 u. 27 geht keine Octave vorher, die Stelle fällt also nicht unter die hier gegebene Regel.