

43.

Andante maestoso ed espressivo.  = 160.

ten.

mf un poco agitato

5

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

(10)

Second system of the musical score, starting at measure 10. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 5, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a more complex melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The tempo/mood marking *grazioso* is also present. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

(15)

Fifth system of the musical score, starting at measure 15. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

ten.

f

(20)

poco f

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a vocal line marked 'ten.' and a piano accompaniment marked 'f'. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second system continues this pattern, with the right hand moving to a higher register. The third system includes a measure marked '(20)' in the vocal line. The fourth system shows the piano part with a more complex rhythmic pattern. The fifth system continues the piano part with a similar pattern. The sixth system ends with a measure marked 'poco f' in the piano part. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is written in bass clef, and the vocal part is written in treble clef.

Anmerkungen.

1. Diese Etude ist in doppelter Beziehung werthvoll: als Beweglichkeitsstudie, für die linke, als melodische Vortragsstudie für die rechte Hand. Dem Ermessen des Lehrers über die individuelle musikalische Entwicklungsstufe des Schülers muss natürlich anheimgestellt werden, ob das Stück in der letzteren Beziehung noch nicht als eine verfrühte Zumuthung anzusehen ist. Ein schöner Vortrag der Cantilene setzt voraus, dass der Spieler bereits auch für Wiedergabe der Fieldschen Nocturnes oder der Gesangstellen in einem Hummelschen oder Moschelesschen Clavierconcerte, der Klassiker „par excellence“ zu geschweigen, reif geworden ist. Jedenfalls ist die Uebung der linken Hand und zwar bis zu solchem Grade vollendeter Ausführung hier anzurathen, dass das „unwillkürlich“ gleichmässige Spiel der Triolenfigur die rechte Hand nicht mehr in rhythmisch correctem Vortrage der ihr zugetheilten zwei resp. viertheiligen Figuren hindere. Die Decimen-Intervalle im Beginne des Tactes dürfen natürlich nicht sprungweise gegeben werden, sondern müssen durch geschicktes Gleiten und Heraufziehen der Hand bewerkstelligt werden. Vgl. die nun auch in Kreuztonarten zu betreibende Uebung welche in Anm. 3 zu N^o 33 aufgezeichnet ist.

2. Die langen Vorschläge in der Oberstimme sind nach moderner Weise ausgeschrieben worden. Dass die kurzen rhythmisch so einzutheilen sind, dass die dem Vorschlage folgende Hauptnote einen, wenn auch sehr geringen, Theil ihres Werthes einzubüssen hat, ist bereits mehrfach erwähnt worden.

3. Der Doppelschlag in Tact 5  ist folgendermassen auszuführen:  Bei geringerer Zeit ist derselbe als Quintole (s. die Anm. 2 zu N^o 36) zu behandeln.

4. Der Lauf im Tact 18 ist so zu spielen, dass die Schnelligkeit der Bewegung mit dem Aufsteigen stets zunimmt, etwa so:  Es können noch manche andere Ausführungsarten statuiert werden, vorausgesetzt dass übelklingendes Zusammentreffen mit der Bassnote vermieden wird.