

Allegro moderato. ♩ = 126.

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked "Allegro moderato" with a tempo of 126 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures 1 through 15, with measure numbers (5), (10), and (15) appearing above the first staff of each system. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system (measures 1-4) begins with a forte (f) dynamic. The second system (measures 5-8) includes a measure rest in the first staff of measure 6. The third system (measures 9-12) features a decrescendo hairpin and a "dim." marking in measure 11. The fourth system (measures 13-15) starts with a forte (f) dynamic. The score is characterized by intricate melodic lines with many slurs and fingerings, and a steady accompaniment in the bass.

(20)

(25)

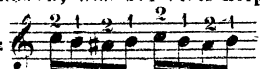
(30)

(35)

Anmerkungen.

1. Ihrer wesentlichen Tendenz nach giebt vorliegende Etude eine Fortsetzung der in der vorangehenden gestellten Aufgabe. Da jetzt anzunehmen ist, dass der Spieler sich gewöhnt hat, grössere Intervalle nicht mehr sprungweise, sondern gleitend mit ruhiger Handhaltung in schnellem Zeitmasse auszuführen, so findet die dort vorgeschlagene Methode des Absetzens (als präparatorische Übung) hier keine Anwendung mehr.

2. Ausdrücklich gewarnt wird vor einer anderen als der vorgeschriebenen Fingersetzung für den Doppelschlag im ersten Achtel. Absolut verwerflich ist namentlich jene dilettantische Manier, den zweiten Finger abwechselnd ober- und unterhalb des Daumens hin und her spazieren zu lassen, was bei stets holpriger Wirkung eine sehr unnütze Ermüdung schafft und die Steifheit des Anschlags befördert.

Also niemals:  eher noch: 3 1 2 1, 3 1 2 1, am besten: 4 3 2 1, 4 3 2 1.

3. Die correcte Beobachtung des vorgeschriebenen Anschwellens und Abnehmens an Kraft in beinahe jedem Tacte wird auch eine technische Erleichterung gewähren. (S. Anm. 1 zu № 13.)

4. Ueber die Ausführungsweise der arpeggierten Accorde ist das Erforderliche schon des Öfteren gesagt worden.