

Diese Etude giebt beiden Händen Gelegenheit zur Uebung in vollständigen Accorden in den mannigfaltigsten Lagen. Sie sollen durchgängig etwas gebrochen (arpeggiert) werden, und zwar von der untersten zur obersten Note auf folgende Weise:

Man hüte sich jedoch sie auf diese Art zu spielen. Ueberdies hat man noch bei beiden Händen darauf zu achten, dass der 4^e Finger den übrigen an Kraft im Anschlag gleich komme.

Cette étude est préparée de manière à exercer les deux mains sur les accords dans leurs différentes positions. Ils doivent tous être joués en arpegge, c'est-à-dire que les notes dont ils se composent doivent être frappées l'une après l'autre, de la plus basse à la plus haute, sans trop les détacher, de cette

manière  *mais non pas ainsi.* 

On doit tâcher de donner au quatrième doigt une force égale à celle des autres.

ALLEGRO ENERGICO.

♩ = 160.

No 2.

ff staccato.

pp

mf cresc.

f

5 3 1 5 sostenuto.

diminu. pp a Tempo.

Præl - leu - tau - do.

ff



First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Dynamics: *ff*, *f*, *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Dynamics: *ff*, *f*, *f*, *pp*, *pp*. Lyrics: *teu.*, *teu.*, *teu.*, *teu.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Dynamics: *f*, *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*, *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with chords and arpeggios. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *loco.* Lyrics: *sos - te - uo - lo.*