

Diese Etude soll zur Uebung des gebundenen Vortrags dienen, und der Spieler hat besonders darauf zu achten, dass beide Hände sich durchaus mit gleichmässiger Kraft - Anwendung bewegen, welches am deutlichsten bei den mit $\langle \rangle$ bezeichneten Noten hervortreten muss;

Cette étude a pour but d'exercer au style lié ou soutenu. La valeur des notes étant constamment la même dans la première partie et dans la basse, tout l'exercice doit être exécuté avec douceur et aisance: dans les passages marqués $\langle \rangle$ ou $\gg$ la main gauche doit toujours se maintenir dans un parfait rapport de force ou de délicatesse avec la droite.

ANDANTINO.

$\text{♩} = 108.$
 Op. 17.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It is an Andantino, with a tempo of 108 beats per minute. The piece consists of 17 measures. The left hand plays a constant eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more complex melodic line. The score includes various dynamic markings (p, cresc., decresc., pp) and articulation marks (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

