

Die Schwierigkeit dieser Etude liegt in dem darin vorherrschenden Rhythmus. Der Spieler bemühe sich dem nachschlagenden Achtel den möglichst leichten Anschlag zu geben, um dadurch das erste, vierte, siebente und zehnte Achtel mit Accent hervortreten zu lassen. Diese Art des Vortrags muss auch beobachtet werden, wenn die rechte Hand die nachschlagenden Achtel hat.

*La difficulté de cette étude consiste dans la nature particulière du rythme, qui y règne d'un bout à l'autre. Partout où la basse frappe la seconde croche du triolet, l'exécutant doit toucher cette note avec une extrême légèreté, et placer l'accent sur la première, quatrième, septième et dixième croche de la mesure. Le même mode d'exécution doit être pratiqué lorsque l'ordre se renverse, et que la main gauche frappe les notes accentuées.*

ALLEGRO CON BRIO.

♩ = 126.

No. 18.

The musical score for No. 18, Allegro con Brio, is written in 12/8 time. It consists of five systems of piano and bass staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'ALLEGRO CON BRIO.' and the time signature is 12/8. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings (p, f, sf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The piece features complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 and sometimes with 'x' marks for specific techniques. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and crescendo (cresc.). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.