

Gebundener Vortrag, seelenvolle Nüancirung im Anschlag, und endlich Ausdehnung der Finger ist in dieser Etude bezweckt. Um das Erstere zu erreichen, dürfte die Aufhebung der Dämpfung (besonders bei kurztönenden Instrumenten) so lange zu gebrauchen sein, als der gebrochene Bass die zu einer Harmonie gehörenden Intervalle berührt, und wenn dies auch nur durch vier Noten (oder weniger) geschieht; vor einer neuen Harmonie sind die Saiten präcis zu dämpfen, und mit dem Anfang derselben das Pedal wieder zu heben.

L'objet principal de cette étude est de donner au pianiste ce genre d'expression, qui résulte de l'enchaînement et de la liaison des notes les unes avec les autres. C'est ce qu'on appelle ordinairement le style legato, est rien n'est plus utile pour donner aux doigts et à la main une grande extension. On recommande ici l'emploi de la grande pédale, (particulièrement sur les instruments de peu de vibration) en ayant soin cependant de ne tenir les étouffoirs levés qu'autant que la basse continue en arpèges contiendra des notes appartenant à la même harmonie. A chaque changement d'harmonie il faut avoir soin de quitter la pédale pour la reprendre en commençant l'harmonie nouvelle.

CANTABILE MODERATO ED ESPRESSIVO.

$\text{♩} = 108.$

¶ 9.

p[er] sempre legato.

Musical score for "Gloria" by Franz Liszt, Op. 9, No. 9. The score is in 4/4 time, marked "p" (piano) and "sempre legato". It features complex piano accompaniment with many triplets and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics "cre - sci - do." and "ca - lau - do."

à Tempo.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 34, 45, 8) and dynamic markings such as *Ad.*, *pp*, *f*, *cresc.*, *tranquillamente.*, *poco.*, and *lar*. The piece begins with a tempo marking of *à Tempo.* and concludes with a final chord marked with a double asterisk. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and repeat signs, indicating a complex and expressive composition.

al tempo.

p *lusingando.* *Ad.* *

poco a poco cresc. *

amabile. *Ad.* *

teu. *cresc.* *p* *

divinu. *p* *

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. **

Ad. ca - lau - do.