XXVII.

FR. CHOPIN.

Trois nouvelles Etudes Nº 3.

(a)

Allegretto. M.M. ♩= 104.

(b)

dolce

legato

staccato

p

mf

dim.

(a) Metronombezeichnung nach **meiner** Annahme.

(b)  (Variante *Klindworth.*)

Legato und *staccato* in **einer** und **derselben** Hand **gleich-zeitig** — das ist die Devise dieser Etude. Die Aufgabe ist nicht leicht, *Chopin*'s Arbeit aber eine sehr dankenswerthe, denn die Kombination zwei entgegengesetzter Spielweisen (Anschlagsgattungen) in einer und derselben Hand findet sich überaus häufig in den Werken älterer und neuerer Komponisten vertreten, (beispielsweise *C. M. v. Weber*: Sonate *As dur*, Adagio in *C moll*; *Robert Schumann*: Nachtstücke Nº **1** etc.)

(a) *Metronome sign according to my idea.*

(b)  (*Klindworth's version.*)

Legato and staccato simultaneously in one and the same hand is the device of this etude. The problem is not easy, but Chopin's labor is well-deserving of thanks, for the combination of two opposite modes of playing (species of touch) in one and the same hand occurs very frequently in the works of older and more recent composers; for instance, C. M. v. Weber: Sonata A flat, Adagio in C minor; Robert Schumann: Nachtstücke Nº 1 etc.

poco rit.

cresc.

dim.

m. s.

m. d.

m. s. cresc.